

## **Biographies du chef d'orchestre, du metteur en scène et du réalisateur**

### **Srboljub Dinić, chef d'orchestre**

Depuis la saison 2001/02, Srboljub Dinić occupe le pupitre de chef d'orchestre du Théâtre de Berne, tout d'abord comme Kapellmeister et depuis 2004 comme chef d'orchestre. En 2007, il devient directeur musical du théâtre bernois. Le public l'apprécie pour ses interprétations claires et précises et pour sa grande sensibilité, qui accompagne les chanteurs d'opéra et les danseurs du ballet de Berne.

Ce chef d'orchestre charismatique est né en 1969 en Serbie, et a grandi dans une famille de musiciens. Sa mère est professeur de piano, son grand-père chef d'orchestre et violoncelliste. Dinić a étudié le piano, la musique de chambre et la direction d'orchestre à l'académie de musique de Belgrade. De 1992 à 1995, il est pianiste répétiteur et assistant de musique de chambre à l'académie de musique de Belgrade. Il sera ensuite pianiste répétiteur au théâtre de Bâle et à l'opéra de Bonn.

Si Srboljub Dinić a gagné ses galons à Berne, il s'est également fait un nom sur la scène internationale comme chef d'orchestre d'opéras et de concerts. Ses interprétations de «Madame Butterfly», «Tosca» et «Norma» au théâtre de Stuttgart ont conquis le public comme la critique. En décembre 2007, il accompagne Agnes Baltsa et la Philharmonie de Württemberg lors des concerts dans 5 villes suisses. En 2008, il donne un concert de gala à La Fenice, à Venise, avec Agnes Baltsa toujours, accompagnée de l'orchestre symphonique de Munich. Dinić a également accompagné le ténor Salvatore Licitra dans une tournée en Asie, avec des orchestres locaux à Séoul, Taipei et Shanghai.

En juin 2009, Srboljub Dinić dirige un concert de charité avec Noëmi Nadelman et l'orchestre symphonique de Berne. En juillet, au festival d'opéra de Savonlinna, en Finlande, il dirige «I Puritani» de Bellini à deux reprises devant une salle comble. Au Théâtre de Berne, Dinić dirigera bien entendu la nouvelle production de «La Bohème», qui sera à la base du spectacle télévisé.

«La production 'La Bohème en banlieue' représente un défi exceptionnel pour l'orchestre, les chœurs, les solistes et le chef d'orchestre», estime Srboljub Dinić. «Je suis fasciné par les nouvelles possibilités techniques et je suis ravi que la télévision nous permette de gagner un nouveau public pour l'opéra.»

### **Anja Horst, metteur en scène**

Née en 1966 à Solingen, Anja Horst a étudié le théâtre, la psychologie et l'histoire à Erlangen. En 1995, elle entre comme assistante régisseuse au théâtre de Saint-Gall, son premier engagement fixe. Deux années plus tard, seulement, elle est promue directrice du théâtre pour la jeunesse et gère le festival international de théâtre des jeunes «Triangel». Parallèlement à ses fonctions de direction au théâtre de Saint-Gall, Anja Horst se produit comme régisseuse invitée dans des théâtres de Berlin et de Berne. Elle a aussi mis en scène les opéras «Der Freischütz» et «Zaïde» en inventant des formes musicales capables de toucher un jeune public. En 2005, elle fonde son propre ensemble, le « Junger Theater » au théâtre régional d'Eisenach. Elle réalisera des projets de théâtre avec des personnes handicapées. Depuis 2008, Anja Horst vit comme dramaturge et régisseuse indépendante à Berlin et travaille comme professeur invitée à l'école de théâtre «Ernst Busch». Elle revient en Suisse spécialement pour le projet «La Bohème en banlieue».

### **Felix Breisach, réalisateur**

Un véritable chef d'orchestre des images ! Né en 1961 à Graz, Felix Breisach est responsable de la régie TV. Pendant qu'Anja Horst met en scène l'opéra sur les différents plateaux du quartier de Gäbelbach, le régisseur TV réalise au montage une chorégraphie des prises de vues, que les téléspectateurs découvriront chez eux. C'est la synchronisation parfaite des deux régies qui donne vie à «La Bohème en banlieue» pour le public du petit écran. Felix Breisach, qui vit et travaille à Vienne, n'est pas un nouveau venu dans ce métier. Depuis 1981, il travaille comme régisseur au cinéma et à la télévision et a réalisé plus d'une centaine de documentaires culturels et artistiques. Il met également ses compétences de régisseur de théâtre et d'opéra au service de scènes réputées. Ses réalisations ont été diffusées sur toutes les grandes chaînes TV du globe, dont les prestigieuses BBC, WNET (New York) et NHK (Japan). Depuis 2005, Felix Breisach et le tpc ont enregistré de nombreuses représentations pour le compte de l'opéra de Zurich. Le Viennois était également responsable de la régie de «La Traviata à la gare de Zurich».